

# Дидактические упражнения по коррекции письменной речи

Обучение письменной речи - один из самых трудных этапов обучения в школе. В последние годы неуклонно растёт количество детей, которые допускают множество специфических ошибок на письме. Обычно "нелепые" ошибки связывают с невнимательностью. Но основная причина таких ошибок - недоразвитие тех мозговых процессов, которые обеспечивают сложный процесс письма. Овладение письменной речью - это сложная умственная деятельность, которая требует определённой степени зрелости многих психических функций и взаимодействия различных анализаторов: речеслухового, речедвигательного, зрительного, двигательного. Несформированность одного из анализаторов может привести к дисграфии. (Дисграфия - частичное, специфическое нарушение процесса письма)

1. Упражнения на развитие фонематических процессов подобраны для:

- а) развития фонематического восприятия;
- б) выработки умения слышать и выделять первый и последний звук;
- в) формирования умения подбирать слова по заданному количеству букв;
- г) умения слышать и определять количество звуков в слове.

2. Упражнения для развития четкой артикуляции и голоса необходимы для успешного обучения в школе. Они построены на работе со скороговорками, ритмическим текстом, стихами, требуют точного воспроизведения сказанного и помогают почувствовать ритм и темп речи.

3. Развитие мелкой моторики включает пальчиковую гимнастику и умение проводить непрерывные, плавные линии с "приговорками". Эта работа улучшает эмоциональное состояние детей, тренирует память и способствует профилактике дисграфических ошибок на письме.

4. Коррекционные пробы необходимы при коррекции зрительного восприятия и образного представления буквы.

В дидактических упражнениях предлагаются некоторые практические материалы по профилактике дисграфических ошибок у детей начальных классов. При помощи этих упражнений происходит развитие памяти, внимания, восприятия, мышления, речи, развитие мелкой моторики, нормализация эмоциональной сферы.

Кроме профилактики и оказания помощи, предложенные упражнения решают следующие задачи: обогащение и расширение словарного запаса у детей; активизация устной учебной лексики у учащихся; совершенствование навыков звукобуквенного анализа и письменной речи; развитие фонематического восприятия устной речи; развитие мелкой моторики пальцев рук.

Для предотвращения нарушения письменной речи составлены и систематизированы следующие упражнения.

## Упражнения по развитию фонематических процессов

### 1. Дифференциация оппозиционных звуков (звонкие и глухие согласные).

**Цель:** развитие фонематического восприятия; включение в работу слухового, зрительного, тактильного, двигательного, речедвигательного анализатора.

При дифференциации согласных лучше работать в таком порядке:

*услышали, произнесли, отличили, записали.*

При произнесении слогов подключается движение рукой: звонкие звуки находятся сверху, а глухие внизу. На первых порах ребёнку на слух очень трудно повторить правильно за педагогом. Однако согласованная работа речи с движением руки даёт удивительные результаты.

Инструкция педагога	Участие ребёнка
Педагог говорит БА и показывает рукой вверх, говорит ПА - показывает рукой вниз	Зрительное и слуховое восприятие
Педагог говорит и показывает вместе с детьми БА - ПА	К зрительному и слуховому восприятию подключается речь и движение руки в воздухе
Педагог говорит, показывает рукой и просит ребёнка повторить	Концентрация внимания, память слуховая и двигательная.
Педагог показывает только рукой и просит ребёнка повторить	Внимание, двигательная память, зрительное восприятие

Педагог показывает рукой и просит озвучить и подтвердить рукой	Внимание, двигательная память, зрительное восприятие, речь
Педагог говорит, а детей просит показать рукой рисунок высказывания	Слуховое восприятие, двигательная память
Педагог просит, основываясь на слух, повторить за ним оппозиционные слоги	Слуховое восприятие, речь

## 2. Найди по звуку слово.

После того, как ребенок понял разницу в произношении звонких и глухих звуков, готовим две карточки. На одной рисуем знак "+", соответственно эта карточка, обозначающая звонкий звук; на второй карточке рисуем знак "-", который обозначает глухой звук. Произносим слова с начальными звонкими и глухими согласными и предлагаем ребенку поднимать карточку с плюсом или с минусом.

З-С	Б-П	Д-Т	В-Ф	Г-К	Ж-Ш
Сыр	Палка	Дыня	Фокус	Голос	Шуба
Зонт	Банка	Тыква	Вата	Кошка	Жук
Сани	Блузка	Тело	Фабрика	Губы	Штанга

После устной работы предложить записать слова, которые запомнили, в левый столбик с глухими звуками, а в правый столбик слова со звонкими.

## 3. Назови слово, которое отличается от остальных.

**Цель:** различать на слух оппозиционные звуки; правильно произносить цепочки слов.

УДОЧКА-УДОЧКА-УТОЧКА-УДОЧКА; ДАЧКА - ТАЧКА - ТАЧКА -ТАЧКА

## 4. Игры с мячом.

Игры с мячом направлены не только на развитие фонематических процессов, но и: на развитие общей и мелкой моторики; на ориентировку в пространстве; на регуляцию силы и точности движений; на развитие глазомера, ловкости; на активизацию непроизвольного внимания; на нормализацию эмоциональной сферы.

### 4.1. "Я знаю пять слов".

**Цель:** развивать координацию движений; расширять словарный запас; находить нужные слова.

**Ход игры:** ребёнок произносит ряд слов, одновременно с каждым словом ударяя мяч об пол.

правой рукой	левой рукой	двумя руками	руками поочередно
<b>Я знаю пять слов со звуком "С"</b>	<b>Я знаю пять слов со звуком "З"</b>	<b>Я знаю четыре слова со звуками "С" и "З"</b>	<b>Я знаю четыре слова со звуками "С" и "З"</b>
Санки - раз	Зубы - раз	Санки -раз	Сова - раз
Сова - два	Зонт - два	Зубы - два	Зубы - два
Салат - три	Зима - три	Сом - три	Снег - три
Самолёт - четыре	Заяц - четыре	Звезда - четыре	Заяц - четыре
Снег - пять	Зал - пять		

### 4.2. Любопытный.

**Цель:** развитие фонематических представлений и воображения, развитие навыков структурирования предложений.

**Ход игры:** педагог объясняет суть игры и показывает образец. Выбирается звук, на который будут начинаться слова в предложении. Педагог задаёт вопрос и бросает мяч ребёнку. Учащиеся должны ответить так, чтобы слова ответа начинались с заданного звука.

КТО	ЧТО СДЕЛАЛ	КОМУ	ЧТО
Дима	дал	другу	дневник
Соня	связала	сестре	свитер
Повар	приготовил	приятелям	пирог

#### 4.3. Будь внимательным.

**Цель:** - развитие умения определять количество звуков в слове.

**Ход игры:** педагог, бросая мяч, произносит слово. Ребёнок, поймавший мяч, определяет количество звуков в слове.

На начальных этапах называть слова, состоящие не более чем из 4 звуков. Такая игра в увлекательной форме позволяет быстро выработать у детей умение представить графическое выражение слова, отрабатывается механизм переключения.

#### 5. Игры со словами.

Практика показывает, что одним из любимых занятий детей являются упражнения с буквами и словами. Подобные задания со словами и буквами продуктивны по профилактике дисграфии. Дети активно составляют и загадывают слова. Это работа-игра, от которой они получают удовольствие и эмоциональный заряд.

**Цель:** активизировать все анализаторы, принимающие участие в письменной речи; закрепить звукобуквенный анализ слов; различать гласные и согласные.

2 5.1.	<b>Зашифруй слово:</b> вместо согласных ставит чёрточки, а гласные пишет (мак, книга). Используется при работе со словарными словами	-а-, - - и- а .
3 5.2.	<b>Угадай слово.</b> *Педагог на доске пишет только согласные буквы с-п-г-, м-л-к-. *Затем предлагается самостоятельно записать слова, предложения только согласными. Школа, улица, сумка. Ветер по морю гуляет. (Отрабатывается механизм избирательности при письме).	Сапоги, молоко (Используется при работе со словарными словами.) Шк:л:, :л:ц:, с:мк: В:т:р п: м:р: г:л::т.
5.3	<b>Подбери слова</b> к заданным схемам. -а-, -а-а,	Мак, лак, сад, бак, бал, зал, шар. Каша, Маша, папа, жаба, лама.
5.4.	<b>Составь слова</b> из данных букв. ((л,к,ж,у,а) (р,ы,б,а,к)	Лужа, жук, лук, уж, лак. Рыба, бык, рак, бак, краб, брак, рыбац
5.5.	<b>Придумай</b> из каждой буквы данного слова другие слова КОШКА	Кол-книга, окно-озеро, шар-шуба, кот-кефир, аист-арбуз
5.6.	<b>Запиши</b> слова, в которых 3,4,5,6 букв	Кот, каша, булка, машина
5.7.	<b>Составить</b> как можно больше слов из букв данного слова. СТРОИТЕЛЬ	Соль, тесто, роль, рис, отель, лес, лось, литр, лист,

5.8.	<b>Расшифруй слова и назови одним словом.</b> а) п,и,к,а,т, т,ф,и,у,л, б,и,и,т,н,о,к, г,а,о,п,и,с б) ь,о,ч,н, ч,е,е,р,в, у,о,р,т, н,е,д,ь	а) тапки, туфли, ботинки, сапоги - обувь б)ночь, утро, вечер, день - сутки
5.9.	<b>"Арабское письмо"</b> . Записать слова, начиная с правой стороны строчки и наоборот, то есть задом наперёд, при нормальном чтении (слева направо) слова должны читаться в их естественном виде. Начинать с коротких слов.	(карандаш, окно, книга, домик) школу в идут дети (Дети идут в школу)
5.10.	<b>"Путаница"</b> . В сложных словах дети часто при чтении и письме пропускают или меняют местами буквы и слоги, укорачивают слово. Выполняя это упражнение, произнося бессмысленные слова, развиваем навык правильного чтения, т.к. это сложнее, чем читать знакомое слово, которое дети могут прочитать по догадке.	
	5.10.1.Раздели слово ЧЕРЕПАХА на слоги	ЧЕ-РЕ-ПА-ХА
	5.10.2.Прочитай слово по слогам, начиная с конца.	ХА-ПА-РЕ-ЧЕ
	5.10.3.Прочитай слово, пропустив первый или несколько заданных слогов.	РЕ-ПА-ХА
	5.10.4.Прочитай слово по заданной последовательности 2,4,1,3; 4,1,3,2	РЕ-ХА-ЧЕ-ПА, ХА-ЧЕ-ПА-РЕ

### Работа над развитием речевого аппарата и голоса

Недостаточная артикуляторная подвижность речевого аппарата (смазанная невнятная речь), неправильное дыхание могут привести к проблемам в обучении. Работа над развитием речевого аппарата включает артикуляцию и правильное дыхание. Надо помнить, что постоянный вдох ртом может ухудшить слух.

Выработка правильного дыхания оптимизирует газообмен и кровообращение, способствует общему оздоровлению. Правильное дыхание успокаивает и способствует концентрации внимания. Ритм дыхания - единственный из всех телесных ритмов подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека. **"Дышать ртом, то же самое, что есть носом" (восточная мудрость).**

Упражнения на дыхание можно проводить в начале урока, во время физкультурной минутки или в конце урока. Чтобы сконцентрировать внимание ребёнка на выполнение того или иного задания, можно использовать упражнение на дыхание: рука идёт вверх - вдох через нос, рука опускается на уровень диафрагмы - выдох через рот (повторить 3-5 раз).

Свист, игра на духовых инструментах, "разговаривание" через дырочки в бумаге, через бахрому бумажных усов, имитация сосания, зевание полезны для развития правильного дыхания. Ребёнок может задержать воздух в ротовой полости путём надувания щёк, зажатия ноздрей и попеременного выпуска воздуха изо рта и носа.

#### 1. Дыхательная гимнастика.

**Цель:** выработка правильного носового дыхания.

1.1.Поглаживание носа от кончика вверх - вдох, при выдохе похлопайте пальцами по ноздрям со звуком МММ.

1.2.Расширьте ноздри - вдох, расслабьте - выдох.

1.3. Широко открыть рот и подышать носом.

1.4. Четырёхфазное дыхательное упражнение. Вдох - задержка - выдох - задержка.

(Упражнения для дыхательной гимнастики даны в методической литературе).

#### 2. Беззвучно произнести А - Э - О, с поворотом головы.

**Цель:** активизировать работу мягкого нёба и глотки.

#### 3. Воспроизведение слогового ряда со сменой ударного слога.

**Цель:** отработка дыхания, ритма речи, укрепления мышц губ и языка.

<b>БА-БА-БА</b>	<b>ВО-ВО-ВО</b>	<b>ПЫ-ПЫ-ПЫ-ПЫ</b>	<b>ЛА-ЛА-ЛА-ЛА</b>
<b>БА-БА-БА</b>	<b>ВО-ВО-ВО</b>	<b>ПЫ-ПЫ-ПЫ-ПЫ</b>	<b>ЛА-ЛА-ЛА-ЛА</b>
<b>БА-БА-БА</b>	<b>ВО-ВО-ВО</b>	<b>ПЫ-ПЫ-ПЫ-ПЫ</b>	<b>ЛА-ЛА-ЛА-ЛА</b>
		<b>ПЫ-ПЫ-ПЫ-ПЫ</b>	<b>ЛА-ЛА-ЛА-ЛА</b>

#### 4. Орфографическое чтение вслух.

Под орфографическим чтением понимается чтение слова так, как оно пишется. Это просто необходимо, потому, что дети помогают себе, проговаривая, правильно артикулируя слова при чтении именно так, как они пишутся, Не карабль, не кораболь, а именно кОраБЛЬ.

#### 5. Чтение чистоговорок

Цель: отрабатывать чёткую артикуляцию; развивать чувства ритма и рифмы; развивать творчество детей (придумывание чистоговорок)

РА-РА-РА - В КОМНАТЕ ЖАРА	ЧИ-ЧИ-ЧИ- У ДОМА КИРПИЧИ
---------------------------	--------------------------

#### 6. Скороговорки.

Очень важным этапом работы над речевым аппаратом является работа со скороговорками, работая с которыми, педагог решает многие задачи:

развивает фонематический слух каждого ребёнка; уточняет артикуляцию звуков, отрабатывает чёткость артикуляции; развивает память; способствует снятию страха перед произнесением трудных слов; работает над памятью; обеспечивает благоприятный эмоциональный настрой ученику; развивает правильное дыхание; помогает почувствовать мелодию, ритм, темп речи; способствует увеличению скорости не только говорения, но и чтения.

Скороговорка - это интеллектуальная и артикуляционная игра. Правила скороговорки требуют неукоснительного, точного воспроизведения сказанного. Перед тем, как быстро проговорить скороговорку, её нужно выучить. У каждой скороговорки своя игра звуков, слов. Секрет их заучивания в том, что каждая решает новую задачу: языковую, артикуляционную, смысловую, предлагает свой рисунок в перестановке звуков и созвучий, представляет свою мелодию и ритм. Например: "Топали мы, топали, до тополя дотопали", "Пошла Поля полоть в поле", "Мама мылом Милу мыла, не любила Мила мыло", "Попугая не пугают, попугая не купают, попугая покупают", "Тощий немощный Кашей, тащит ящик овощей", "У Влада брат, Влад брату рад".

#### Работа над мелкой моторикой

##### 1. Росчерк.

Определённую роль в развитии ребёнка играет мелкая моторика, которая находится в прямой связи с развитием речи и формируется к 7-8 годам. Работая с росчерком необходимо соблюдать следующие условия: темп речи, при произнесении стиха, должен совпадать с темпом работы руки. На каждое движение руки есть свой слог или слово. При этом ребёнок должен сам себя контролировать: совпадает ли движение руки с тем, что он говорит. Сначала ребенок за педагогом повторяет эти движения в воздухе, приучая руку плавно двигаться, а потом переносит эти движения на бумагу. Росчерк позволяет решать такие задачи: развитие мелкой моторики; синхронизация зрительного, двигательного, речевого анализатора.

Лепесток, лепесток получается цветок	
Вот лошадка у ворот, уши, грива, глазки, рот.	

##### 2.Пальчиковая гимнастика

###### 2.1. Игры - потешки с пальчиками.

А) Вышли пальчики гулять, а вторые догонять (два пальчика). Пальчики двигаются по столу.

Третий пальчики пешком (три пальчика), а четвёртые бегом (четыре пальчика).

Пятый пальчик поскакал и в конце пути упал (большой палец).

Б) Большой палец поочередно прикасается с нажимом к указательному, среднему, безымянному, мизинцу.

###### 2.2 Волшебная палочка.

Свернуть из листа бумаги волшебную палочку (можно менять инструкцию: кто тоньше, длиннее, аккуратнее, быстрее сделает волшебную палочку). Из данной палочки сделать букву (О,П,Б,В,Р,З)

###### 2.3. Массаж.

Взять ручку или карандаш, лучше с ребристыми краями, положить между ладонками и покатавать по всей длине ладони.

**3. Штриховка.** Любые геометрические фигуры штриховать тонкими линиями слева направо, сверху вниз.

### Работа над зрительным восприятием

1. Для развития зрительного внимания, при зеркальном написании букв хорошим упражнением служат корректурные пробы

	Инструкция	Предлагаемый материал
11.	Зачеркни неверные буквы или обведи в кружок правильно написанные буквы.	
13.	Напиши буквы, в которых содержится данный элемент (показывая элемент строчной буквы)	например: О - этот элемент при письме есть в строчных буквах: Б, В, О, А, Ф, Я, Ю
14.	Подчеркнуть те слоги и слова, которые написаны до черты. СЕ	СЕЕССОСЕЕССОСЕЕСОЕСЕСЕ
	ОБ	БОБИОБОВБАБОБАОБВОБООББО
	КОТ	ТОК ОТК КОТ КИТ ТАК НОТ НОК КТО КОТ КТО
	ЧАШКА	ЧАЦКА КАЧАШ ЧАКАШ ЧАШКА ШКАЧКА ЧАШКА
15.	Найди спрятанное слово	ГАЗЕТАВРОАТИВСЛШКТДОМТРЬНА(газета, дом) ШАОНИПАМВЕБТРИОЧКИТРАПАКЕТ(очки, пакет)
16.	Вписать вместо буквы Д стрелку вниз, Б - стрелку вверх	ДЕНЬ, ДРУГ, БАБУШКА. ДЕДУШКА, ДРОБЬ, БРОВЬ, ВОДА, ТРУБА, БЕГЕМОТ, ЛАНДЫШ.
17.	Перепиши без ошибок следующие строки	ЕНАЛССТАДЕ НОРАСОТАННА ДЕБАРУГА КАЛЛИХАРРА АММАДАМА

**2. "Муха".** Данное упражнение помогает развивать у детей ориентировку в пространстве, на себе и на листе бумаги, и различать букву и её зеркального двойника.

Начало отчета всегда ведётся от центра квадрата. Вначале дети должны двигать фишкой (ручкой) по квадрату, затем мысленно представлять её перемещение. На следующем этапе дети с закрытыми глазами должны определить путь мухи и ответить, где она остановилась.

В дальнейшем предлагается рисование букв. 5клеточек - вниз, 1- вправо, 4- вверх, 2 вправо, 1-вверх, 3- влево. Должна получиться буква "Г", которую можно заштриховать.

**3. "Перевёрнутый текст".** Страница обычного текста поворачивается на 90, 180, 270 градусов. Ученик должен, двигая глазами справа налево, прочитать текст.

**4. "Чтение слов по полубукве".** Чтение строк с прикрытой нижней половиной строки (с прикрытой верхней половиной строки).

**Цель:** формирование зрительного представления о букве. Формирование способности быстрого схватывания одного и даже нескольких слов.

**5. "Деформированный текст".** Цель: развивать умение видеть слова, написанные разным шрифтом.

Дети *выпал* идут *первый* в *пушистый* школу *снег*. У *ребята* них *вышли* в руках на портфели *улицу*.

**Алгоритм работы:** Прочитать предложение. Выяснить о чем говорится в предложении. Отметить особенности прочитанного текста. Прочитать, что написано печатным шрифтом, а потом курсивом. Списывать предложения, написанные печатным шрифтом. Прочитать текст.

Итак, данные упражнения направлены не только на коррекцию письменной речи, но и на развитие высших психических функций: памяти, внимания, восприятия, мышления, речи, на развитие мелкой моторики, нормализацию эмоциональной сферы. Дидактические упражнения расширяют арсенал педагогических средств. У детей в игровой форме формируются необходимые предпосылки для успешного развития письменной речи, повышения речевой культуры, расширения словарного запаса, развития языкового чутья.



# Рисунки-символы при коррекции звукопроизношения у дошкольников старшего возраста с нарушением речи

- [Кочергина Лариса Николаевна](#), учитель-логопед

Разделы: [Работа с дошкольниками](#), [Логопедия](#)

---

Перед специалистами, работающими с детьми с легкой степенью дизартрии, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Успешная коррекционно-логопедическая работа осуществляется в результате многоаспектного воздействия, направленного на речевые и неречевые процессы. Эффективность логопедической работы в значительной мере определяется соблюдением общепедагогических и специальных коррекционных условий.

К **общепедагогическим условиям** относятся:

- комплексное медико-психолого-педагогическое воздействие;
- степень участия самого ребенка в коррекционном процессе, степень его инициативности
- взаимосвязь в работе логопеда и других педагогов группы, логопеда и родителей;
- систематичность проведения коррекционно-развивающей работы;
- подчиненность заданий теме и целям занятия;
- разнообразие организационных и методических приемов работы;
- дозирование речевых и интеллектуальных нагрузок с учетом психолого-педагогических особенностей ребенка;

**Специальными коррекционными условиями** являются:

- системность в работе по формированию фонематических операций, развитию мелодико-интонационной стороны речи, процессов дыхания, голосообразования, артикуляции;
- патогенетически обоснованный выбор коррекционных приемов;
- осуществление дифференцированного подхода в преодолении нарушений звукопроизношения при различных формах легкой степени дизартрии;
- опора на сохранные анализаторы при вызывании звуков;
- учет контекстуальных влияний при подборе лингвистического материала для закрепления навыков правильного произношения;
- коммуникативная направленность обучения;
- обязательная реализация следующих направлений коррекционно-логопедической работы на **подготовительном этапе**:
  - развитие слухового внимания, фонематического восприятия, коррекция речевого дыхания,
  - нормализация мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре, развитие произвольных движений мимической мускулатуры,
  - формирование кинестетической и кинетической основы артикуляторных движений.

Поэтапное формирование умственных действий говорит о том, что мышление детей дошкольного возраста преимущественно наглядно-образное. Кроме того, по данным исследований Л.В. Лопатиной, у дошкольников со стертой формой дизартрии существование нечетких артикуляторных образов приводит к тому, что грани между слуховыми дифференциальными признаками звуков стираются, а отсутствие четкого слухового восприятия и контроля способствует сохранению звукопроизносительных дефектов в речи. Поэтому в коррекционной работе логопеда весьма актуально применение наглядных зрительных опор при формировании фонетической стороны речи.

Наглядные средства позволяют сделать процесс обучения разнообразным и интересным, формируя в сознании ребенка "физиологический образ звука".

Важно, чтобы дети знали артикуляционный уклад при произнесении звуков, умели рассказать и показать в каком положении находятся губы, зубы, кончик и боковые края языка, вибрируют или нет голосовые складки, какова сила и направленность выдыхаемого воздуха, характер выдыхаемой воздушной струи.

Использование рисунков-символов позволяет ребенку осознанно относиться к выработке различных артикуляционных укладов и "подстраивать" свою артикуляцию до получения нормированного звука.

А личностная включенность ребенка в коррекционный процесс и степень осознанности выполняемых действий в значительной мере повышает эффективность логопедической работы.

Применение в логопедической работе рисунков-символов актуально при всех формах дислалии, а особенно - при стертой форме дизартрии.

При дизартрии расстройства произношения звуков вызваны нарушениями фонетических (моторных) операций. Поэтому важнейшим направлением коррекционно-логопедической работы становится развитие артикуляционной моторики. Работу рекомендуется осуществлять по двум направлениям с максимальным подключением всех анализаторов:

- формирование кинестетической основы движения,
- формирование кинетической основы движения.

Работа по **развитию артикуляторного праксиса** начинается с уточнения названий артикуляционных органов и их частей, формируется ощущение кончика, спинки, корня языка, его боковых краев. Для этого используется зрительный показ, тактильная стимуляция шпателем, опора на вкусовые ощущения. Например, для развития ощущения кончика языка просят ребенка лизнуть конфетку или мороженое, капают соки, помещают кусочек апельсина на кончик языка и др. Ребенок следит, к какому органу прикасается логопед, называет и показывает его на профиле.

На начальном этапе работы эти упражнения проводятся с опорой на зрительные образы движения, затем использование дополнительной опоры исключается. Эта работа продолжается и на материале поставленных звуков.

Рекомендуется использовать известные в логопедической практике приемы:

- определение участков работающих и пассивных органов артикуляции по следам прикосновения зондом, шпателем и др.;
- воспроизведение артикуляционной позиции сохранных звуков;
- утрированное произношение сохранных звуков;
- удержание артикуляционной позы в течение 5-7 секунд;
- словесное описание артикуляционного уклада заданного звука;
- показ отдельных элементов артикуляции на схеме, муляже и др.;
- учет разнообразных осязательных ощущений;
- прием соотнесения частей артикуляции с какими-либо предметами.

Одновременно знакомя детей с условными обозначениями основных моментов артикуляции.

Так при определении положения губ (вытянутых рупором или растянутых в улыбке), кончика языка (поднят или опущен), наличия "желобка" посередине языка при произнесении звука "и", предъявляется соответствующий рисунок-символ.

Необходим учет разнообразных осязательных ощущений (прежде всего, тактильно-вибрационных и температурных). Например, ощущение рукой вибрации в области гортани, темени и др. органов при произнесении звонких согласных ("з", "б", "д", "г" и др.); ощущение пальцами положения вытянутых губ (например, при "у"); длительность и плавность выдыхаемой воздушной струи при произнесении щелевых звуков "ф", "в", "х" и других, краткость артикуляции, ощущение толчка воздуха при произнесении смычных согласных "п", "б", "т", "д", "к", "г" и других; ощущение узкой ("с", "з", "ф" и других) / широкой струи воздуха (например, "т", "к" и других). Важны температурные ощущения: "с", "з", "ф" - прохладная струя воздуха, "ш", "ж", "х", "п" - теплая. Для полноты ощущений дошкольникам предлагают приблизить ко рту кисть руки. Детей спрашивают: "До каких зубов дотронулся язык: верхних или нижних? Покажи на рисунке",

"Какой получился ветерок: холодный или теплый? Покажи рисунок-символ",

"Какие органы артикуляции образовали "смычку" ("щель")?",

"Определи место образования преграды",

"Покажи "Заборчик" на схеме-помощнице" и др.

При формировании звукопроизношения важно использовать зрительный показ. Я демонстрирую артикуляцию звуков, обращая внимание ребенка на положение и движения артикуляторных органов, использую показ артикуляционных муляжей, сопровождаемый анализом артикуляции звуков, демонстрирую разнообразные артикуляционные схемы, "полные" и "частичные" профили артикуляций, показ руками логопеда, а затем и ребенка, частей артикуляций. Например, рука ладонью вниз с согнутыми пальцами - "горка" ("мостик") символизирует положение языка у нижних резцов. Ладони, сложенные ковшиком, обозначают подъем языка за верхние резцы при артикуляции звуков. Внимание детей фиксируется и на тактильно-вибрационных ощущениях в момент произнесения звуков.

Для примера приведу **вариант работы по созданию четкого артикуляционного образа звука "с"**.

У ребенка профиль артикуляции звука с набором опорных схем и настенное зеркало. Работа начинается с уточнения понятий: "кончик, спинка, корень языка", "нижние, верхние резцы", "преграда". Затем логопед показывает артикуляционный уклад звука "с", произносит звук. Предъявляется карточка-символ "насос". Педагог обращает внимание ребенка на наличие преград (зубы) при произнесении звука, делается вывод, что "с" - согласный звук. Сравнивается звучание "с" с неречевыми звуками (целесообразно использовать картинки) - тихонько льется водичка из крана; посвистывание холодного ветерка, насос накачивает шину велосипеда. Затем ведется работа с условными знаками-символами. Логопед ещё раз произносит звук. Ребенок уточняет положение губ при произнесении звука, находит соответствующую карточку-символ "Улыбка". Затем определяется положение языка. Логопед демонстрирует ладонь, сложенную горочкой (мостиком), что обозначает упор языка в нижние зубы при артикуляции звука. Ребенок находит карточку со стрелкой, направленной вниз, символизирующей положение языка у нижних резцов. Затем логопед отмечает, что посередине язычка находится "желобок", по которому и дует ветерок. Ребенок выбирает символ. Предлагается создать артикуляционный уклад языка из проволоки.

Для определения характера выдыхаемой струи ребенок подносит тыльную сторону ладони к губам логопеда, а затем и к своим. Так как выдыхаемая воздушная струя холодная выбирается символ - "снежинка", символ - "широкая стрелка" появляется, т.к. выдыхаемая воздушная струя сильная и длительная.

Логопед объясняет, что при образовании некоторых звуков голосовые складки не работают, - голоса нет (голосок "спит"), значит, звук глухой, например: это звуки "п", "ф", "к", "с". Предъявляется условное обозначение "перечеркнутые ноты".

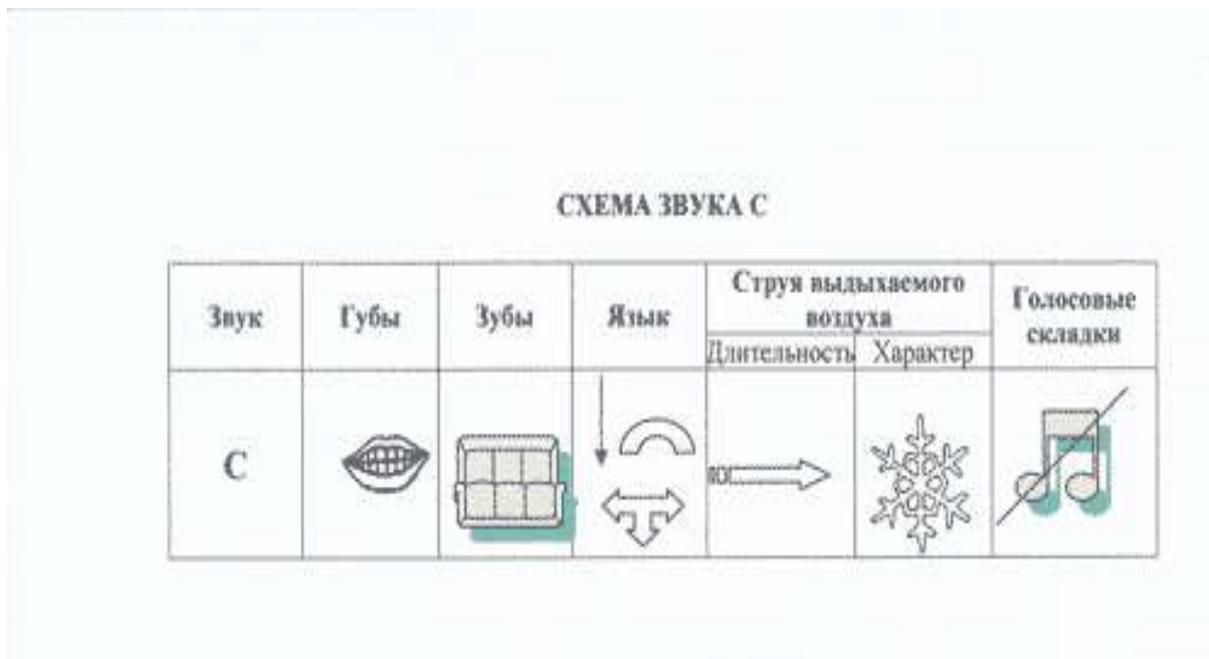
Если голосовые складки вибрируют (работают), то голосок "просыпается" и возникает звонкий звук, например: звуки "б", "в", "г", "ж". Работу голосовых складок определяют, прикладывая руку к гортани, к уху. Так ребенок приходит к выводу, что звук "с" - глухой, потому что голосовые складки не работают, не ощущается вибрация.

Затем ребенок с опорой на заполненную схему звука дает полную артикуляционную характеристику звука "с".

На занятии логопед предлагает ребенку дать словесное описание артикуляции изучаемого звука и самостоятельно выложить его схему, используя условные обозначения.

"Звук С. Губы - растянуты в "Улыбку". Зубы - "Заборчиком". Язычок упирается в нижние зубки. Посередине языка - "Желобок". Дует сильный, холодный ветерок. Голосовой моторчик не работает". Рисунок 1.

#### СХЕМА ЗВУКА



Для примера приведу **вариант работы по созданию четкого артикуляционного образа звука "с"**.

У ребенка профиль артикуляции звука с набором опорных схем и настенное зеркало. Работа начинается с уточнения понятий: "кончик, спинка, корень языка", "нижние, верхние резцы", "преграда". Затем логопед показывает артикуляционный уклад звука "с", произносит звук. Предъявляется карточка-символ "насос". Педагог

обращает внимание ребенка на наличие преград (зубы) при произнесении звука, делается вывод, что "с" - согласный звук. Сравнивается звучание "с" с неречевыми звуками (целесообразно использовать картинки) - тихонько льется водичка из крана; посвистывание холодного ветерка, насос накачивает шину велосипеда. Затем ведется работа с условными знаками-символами. Логопед ещё раз произносит звук. Ребенок уточняет положение губ при произнесении звука, находит соответствующую карточку-символ "Улыбка". Затем определяется положение языка. Логопед демонстрирует ладонь, сложенную горочкой (мостиком), что обозначает упор языка в нижние зубы при артикуляции звука. Ребенок находит карточку со стрелкой, направленной вниз, символизирующей положение языка у нижних резцов. Затем логопед отмечает, что посередине язычка находится "желобок", по которому и дует ветерок. Ребенок выбирает символ. Предлагается создать артикуляционный уклад языка из проволоки.

Для определения характера выдыхаемой струи ребенок подносит тыльную сторону ладони к губам логопеда, а затем и к своим. Так как выдыхаемая воздушная струя холодная выбирается символ - "снежинка", символ - "широкая стрелка" появляется, т.к. выдыхаемая воздушная струя сильная и длительная.

Логопед объясняет, что при образовании некоторых звуков голосовые складки не работают, - голоса нет (голосок "спит"), значит, звук глухой, например: это звуки "п", "ф", "к", "с". Предъявляется условное обозначение "перечеркнутые ноты".

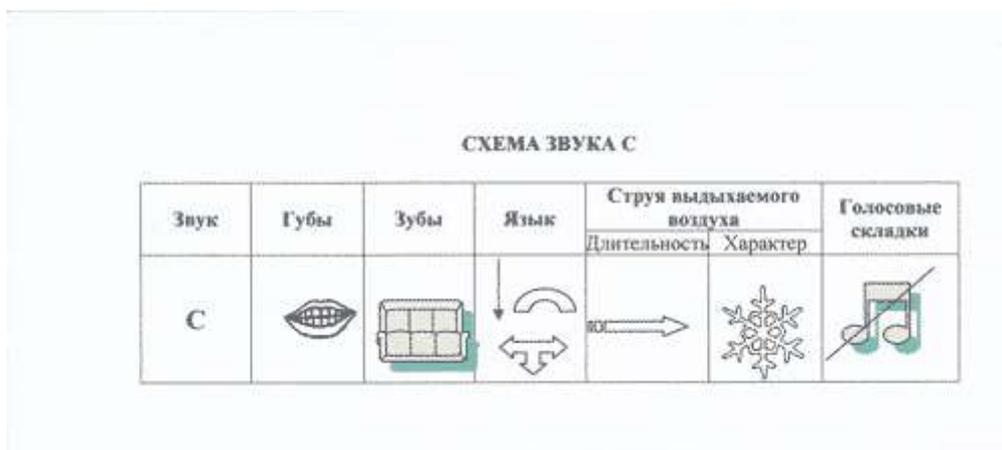
Если голосовые складки вибрируют (работают), то голосок "просыпается" и возникает звонкий звук, например: звуки "б", "в", "г", "ж". Работу голосовых складок определяют, прикладывая руку к гортани, к уху. Так ребенок приходит к выводу, что звук "с" - глухой, потому что голосовые складки не работают, не ощущается вибрация.

Затем ребенок с опорой на заполненную схему звука дает полную артикуляционную характеристику звука "с".

На занятии логопед предлагает ребенку дать словесное описание артикуляции изучаемого звука и самостоятельно выложить его схему, используя условные обозначения.

"Звук С. Губы - растянуты в "Улыбку". Зубы - "Заборчиком". Язычок упирается в нижние зубки. Посередине языка - "Желобок". Дует сильный, холодный ветерок. Голосовой моторчик не работает". Рисунок 1.

#### СХЕМА ЗВУКА



В процессе коррекционно-педагогической работы у ребенка формируется умение давать словесное описание артикуляции с опорой на графическую схему звука, составленную на основе рисунков-символов.

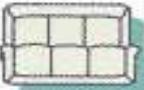
Кроме того, рисунки-символы достаточно легко создать самому педагогу, так как данные клипы находятся в строке "Автофигуры" в левом нижнем углу компьютера.

На этапе **автоматизации** подбор лингвистического материала с учетом фонетически оптимальной позиции звука в слогах и словах также способствует формированию кинестетического и кинетического праксиса. Использование рисунков-символов при введении вновь сформированного звука в различные типы слогов (в начале слова, в конце слова, в середине слова, в словах со стечением согласных), позволяет фиксировать внимание ребенка на приемах самоконтроля за артикуляцией звука.

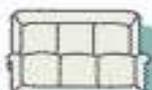
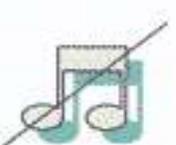
Таким образом, работа с рисунками-символами помогает сформировать осознанные представления детей о положении органов артикуляции при произнесении звуков, выработать тактильные и кинестетические ощущения, развивать речеслуховое внимание и память.

Схемы-помощницы артикуляции свистящих звуков (Рисунок 2), шипящих звуков (Таблица 3), сонорных звуков (Таблица 4).

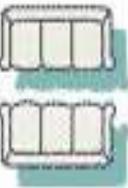
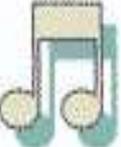
## СХЕМЫ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ

Звук	Губы	Зубы	Язык	Струя выдыхаемого воздуха		Голосовые складки
				Длит-сть	Характер	
С						
З						
Ц						

## СХЕМЫ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ

Звук	Губы	Зубы	Язык	Струя выдыхаемого воздуха		Голосовые складки
				Длит-сть	Характер	
Ш						
Ж						
Щ						
Ч						

## СХЕМЫ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ

Звук	Губы	Зубы	Язык	Струя выдыхаемого воздуха		Голосовые складки
				Длит-сть	Характер	
Л						
Р		